

AKP / KCJS (Spring Semester 2024) スタンフォード大学科目 (Spring Quarter 2024)

募集要項

AKP 科目 : https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/akp.html

KCJS 科目 : https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/kcjs.html

スタンフォード大学科目 : https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/stanford.html



<AKP 科目>



<KCJS 科目>



<スタンフォード大学科目>

本科目の登録者は、AKP 科目は「Associated Kyoto Program (以下 AKP)」、KCJS 科目は「Kyoto Consortium for Japanese Studies (以下 KCJS)」、スタンフォード大学科目は「スタンフォード日本センター」が本学で実施している、日本留学プログラムの講義に出席することになります。講義は全て英語で行われ、積極的な参加が求められます。また、AKP/KCJS/スタンフォード大学の学生と同様の課題が課せられます。

【出願方法】 説明動画を視聴のうえ、視聴完了報告を済ませ、下記のとおり出願書類を期限までに提出すること。

※動画の視聴完了報告が済んでいない場合、出願できません。

出願書類 : ① 願書 (上記 URL からダウンロードの上、必要事項を記入) (A4 片面印刷)

② 下記登録資格を満たしている有効期限内の TOEFL (iBT/ITP) または IELTS スコア (A4 コピー)

(上記以外のスコアは受付不可)

出願期間 : **(AKP/KCJS 科目) 2023 年 11 月 13 日 (月) ~20 日 (月)**

(スタンフォード大学科目) 2024 年 1 月 15 日 (月) ~22 日 (月)

出願場所 : 国際課窓口 (今出川 : 扶桑館 1 階・京田辺 : 嗣業館 1 階)

受付時間 : 9:00~11:30、12:30~17:00 / 平日のみ開室

【登録資格】 以下の条件を全て満たすこと。

1. 2024 年度春学期に同志社大学に在学している学部生
(ただし、所属研究科に確認し、登録が認められる場合は院生も登録が可能)
2. 日本に関する相当の知識が必要であるため、日本での滞在期間が6年以上の者
3. TOEFL iBT 79 点 (ITP 550 点) または IELTS 5.5 以上の英語能力を有する者
4. A K P 科 目：全授業の8割以上に出席できる者
K C J S 科 目：1 回目の授業に必ず参加し、全授業の8割以上に出席できる者
登録希望クラスの内容についての基礎知識を有する者
スタンフォード大学科目：オリエンテーションと1 回目の授業に必ず参加し、全授業の8割以上に出席できる者
登録希望クラスの内容についての基礎知識を有する者

【登録上の注意】

1. AKP/KCJS/スタンフォード大学の学生と同様の課題が課せられ、講義への積極的な参加が求められる。
2. 登録者は同志社大学の代表として AKP/KCJS/スタンフォード大学の講義に参加することになる為、無責任な講義欠席は認められない。熟考の上、出願すること。
3. 本科目は、AKP/KCJS/スタンフォード大学の日本オフィスの面接等による選考を経て許可を得た学生のみ登録可能。
4. 科目登録方法の詳細、単位の取扱い、履修可能な年度生であるか、などの情報は、所属学部の履修要項・登録要領および全学共通教養教育科目の履修要項を確認すること。
5. 本科目は、**【2024 春学期】**の先行登録科目となる。
※面接後、登録が許可された場合は、大学が一括して科目登録を行う為、自身での登録手続は不要。
6. 他の登録科目と時間割が重複している場合は本科目に出願できない。
7. 本科目を履修中止する場合は、国際課が指定する履修中止申請期間中に、国際課にて履修中止の申請手続きを行うこと。本科目の履修中止後に科目登録変更はできない。
8. 募集対象科目クラスは後述のとおり。募集対象クラスより登録希望クラスを選択の上、出願すること。
※登録は各科目1人1クラスのみ可能。
9. 本科目で過去に単位を修得したクラスの登録（受講）はできない。
10. 講師の都合により、クラス時間の変更等が生じる場合がある。また、クラス時間以外に、フィールドトリップが実施される場合がある。詳細は講義開始後にクラス担当者に直接確認すること。
11. 「Fall Semester/Autumn Quarter 2024」は2024年6月頃に募集予定。

【科目概要】

	AKP科目	KCJS科目	スタンフォード大学科目
単位数	2単位		
募集人数	各クラス2名まで		
募集期間	2023年11月13日(月)～20日(月)		2024年1月15日(月)～22日(月)
面接	11月下旬～12月上旬 (出願時に窓口にて予定を確認する/面接詳細は願書記載のアドレス宛にe-mailで案内する)		2024年1月下旬～2月上旬(予定)
授業期間	2024年1月15日(月)～4月16日(火)	2024年1月15日(月)～4月19日(金) ※3月20日(水)は休講にならない	2024年4月4日(木)～6月12日(水)
オリエンテーション	—	2024年1月11日(木) 10:30～11:45	2024年4月1日(月)～3日(水)の いずれかの日(日時未定)
費用	不要 ※クラスによってはフィールドトリップの交通費や入場料、教材費等は自己負担		
休講期間	国民の祝日	2024年3月4日(月)～8日(金) 国民の祝日	国民の祝日
履修中止期間	2024年1月29日(月)、30日(火) 上記期間に国際課窓口にて申請		2024年4月18日(木)、19日(金) 上記期間に国際課窓口にて申請
試験実施日	2024年4月15日(月)、16日(火)	2024年4月23日(火)、24日(水)	2024年6月13日(木)

AKP科目

Associated Kyoto Program (AKP) はアメリカを代表する 13 の名門リベラルアーツ・カレッジが日本語や日本文化等の日本学教育を目的とし、同志社大学に設置した機関です。これらのリベラルアーツ・カレッジは、大学院に多くの卒業生を進学させ、様々な分野で活躍する多くの優秀な人材を輩出してきました。1972 年に開設された AKP は、アメリカの大学における日本留学プログラムとしては最も歴史が長く、その間約 1,700 名の留学生在が同志社大学を拠点として日本文化を体験し、日本に関する見識を深めてアメリカにおける日本理解に大きな貢献を果たしています。

【募集対象クラス：今出川校地で全て実施。詳細は登録者へ別途連絡します。】

【1】 クラス名：Japan and the Digital Economy

担当者：Associate Professor Leshui He, Bates College

曜日講時：月 3・水 3

This course explores the economics of the digital economy to study the impact of digitization on both commercial and personal activities, such as the rise of online platforms, peer-to-peer markets, and social media. We will discuss consumer behavior, strategies in the competition between online and offline retailers, product strategy, pricing strategy related to the digital space, and related laws and regulations.

【2】 クラス名：Power in Japan

担当者：Professor Dwight Whitaker, Pomona College

曜日講時：火 4・木 5

In this course we will investigate how electrical energy is produced and delivered in Kansai and Japan in general. The lack of domestic fuels sources and the sudden shutdown of nuclear power sources after the Great Eastern Japan Earthquake and Fukushima Daiichi disaster leaves Japan in a challenging position to reliably meet its energy needs as an economic superpower while also meeting its commitment to the Paris Climate Accord. To construct a sound policy, we must first understand the science behind energy. Here, we explore how different forms of energy are consumed to provide power and the consequences of this consumption in Japan and globally.

【3】 クラス名：Nara Period Japan

担当者：Professor Jeffrey Lynn Richey, Berea College

曜日講時：火 5・木 4

This course explores the art, history, literature, politics, and religion of Japan during the Nara period (710-784 CE). During this time, Japan experienced sudden, intense, and lasting artistic, political, religious, and social changes. Through the examination of images, sites, structures, and texts of this period in the city of Nara and

elsewhere in Japan, students will develop an informed understanding of this formative era and its cultural legacies in Japan.

【4】 クラス名：Religion, Tradition and Temple-tourism in Kyoto

担当者：Professor Catherine Ludvik, Kyoto Sangyo University

曜日講時：月4・水4

Filled with over two thousand temples and shrines, the ancient capital of Kyoto provides the ideal setting for the study of Japanese religions. Temples and shrines, however, are not only sites of faith, but locales where religion, tradition, culture, and tourism intersect. Against this vibrant and complex background accommodating diverse modes of religious practice and sightseeing, this course explores selected aspects of Shinto, Buddhism, and the New Religions of Japan in historical as well as contemporary context. We will examine present-day attitudes to religion, lived by many as inherited tradition, in conjunction with the enormous popularity of the city's temples and shrines that function as promoters of cultural identity and World Heritage tourism.

※シラバス詳細をご希望の場合は国際課までお知らせください。

K C J S 科目

KCJS (Kyoto Consortium for Japanese Studies) は、1989年に京都市内に設立され、一年間の海外留学生プログラムでは、京都の歴史的・文化的な資産を生かして、高度な教育環境を提供し、日本研究を志す米国の大学生と、知的で文化的な交流を広くすすめています。このプログラムには、アメリカの13の一流大学：スタンフォード大学、ボストン大学、ブラウン大学、コロンビア大学（バーナード・カレッジを含む）、コーネル大学、エモリー大学、ハーバード大学、プリンストン大学、シカゴ大学、ペンシルベニア大学、バージニア大学、ワシントン大学（セントルイス）、イエール大学が参加しています。

【募集対象クラス：講義教室は、全て今出川校地にて実施。詳細は登録者へ別途連絡します。】

【1】 クラス名：Exploring the World of Japanese (Kyoto) Cuisine

担当者：Professor Cody Poulton

曜日講時：月3・木3

Japanese food has gone global. Sushi and ramen have become international fast foods, which is to say they are now almost as common to us as pizza or doughnuts. Still, one of the greatest appeals of Japanese cuisine is its promise of a healthier diet. This is increasingly a concern in an overfed and undernourished society where many of us have forgotten the pleasures, as well as the hard work, of cultivation and food preparation, not to mention dining as a form of communion, with both family and our larger communities. Despite its "exoticism," Japanese cuisine can have much to teach us about eating locally, seasonally, and ethically.

Along with French and Mexican cuisine, Japanese cooking (*washoku*) has been designated world heritage status by UNESCO. Japan's highly refined cuisine, based on the freshest ingredients, light and simple seasonings, and exquisite presentation, has been an overwhelming influence over many of the world's greatest chefs. Several have studied under Japanese masters like Murata Yoshihiro of Kyoto's Kikunoi restaurant. Today, Japan is a leader, not just in Japanese cuisine, but also in fine international dining, and Japanese chefs and sommeliers travel the world to train. There are more restaurants with Michelin stars (the mark of culinary excellence) in Tokyo today than in Paris and London combined! And many of those Michelin stars are for French, Italian, and Chinese, etc. restaurants, run for the most part by Japanese.

This course will look at the history of Japanese cuisine and show how the country's obsession with eating well anticipated the global slow food movement and our age of celebrity chefs. Last but not least, Kyoto has been the mecca for Japanese cuisine for over a thousand years, and we are perfectly situated to explore its mysteries and delights. We will especially focus this spring on local cuisine and products.

【2】 クラス名：Japanese Traditional Performing Arts

担当者：Associate Professor Diego Pellecchia, Professor Cody Poulton

曜日講時：水3・金3

This course provides a comprehensive introduction to the rich tapestry of traditional performing arts of Kyoto. Over the Spring Semester, students will delve into diverse art forms including nōgaku, kabuki, and bunraku, as well as various forms of traditional music. Classes incorporate a combination of theoretical study, field trips to cultural landmarks, and hands-on workshops led by experienced masters, offering a unique, immersive experience. Students will explore the historical context, aesthetic principles, and the intricate nuances of these performances. The course aims to not only foster an appreciation for the traditional performing arts in Kyoto but also facilitate a deeper understanding of Japanese culture and its historical trajectory.

※募集要項では科目概要のみ掲載していますので、シラバス詳細は、KCJS科目：

https://international.doshisha.ac.jp/akp_kcjs_stanford_tub/kcjs.html からご確認ください。

スタンフォード大学科目

スタンフォード日本センターは、スタンフォード大学(アメリカ)の日本留学プログラムを運営するために、1990年に設立されました。日米間の相互理解を一層深める上で必要となる知識・資質を身につけたアメリカの若い世代の育成を目的としています。同センターのプログラムには、毎年約50名のスタンフォード大学学部生が参加し、授業は工学・科学系科目から日本の政治経済、宗教、文化関連の科目まで幅広く網羅しており、その指導はスタンフォード大学本校から赴任した教授や、関西の諸大学の教授が担当しています。

【募集対象クラス：今出川校地で全て実施。詳細は登録者へ別途連絡します。】

【各クラスの講義の時間は、以下の通りですが、授業によっては、フィールドトリップが講義時間外（平日、週末含む）にも実施される予定です。フィールドトリップの日時の確定は、学期開始後となります。】

【1】 クラス名：Exploring Japan's Media Landscape

担当者：Professor James Hamilton

曜日講時：月3・4

This course will examine Japanese media through the lenses of economics, politics, and media studies. A key goal is to understand the forces that shape the creation of content across different demands that individuals in Japan have for information as consumers, producers, entertainment seekers, and voters. Broad themes covered include the ways that markets transform information into news, the operation of the marketplace of ideas, the economics of digital entertainment markets, and the operation of social networks. Distinctive features of Japanese media examined will include anime, manga, national newspapers such as *Asahi Shimbun* and *Yomiuri Shimbun*, and the NHK public broadcasting system. (Note: no previous study of economics, politics, or media studies required).

Course elements will include participating in class discussions, writing short papers, and delivering a presentation in class (subject to change). The course will provide an overview of the economic, political, and cultural forces driving the creation of Japanese media content. Equipped with this framework, students will then be asked to pick samples of Japanese media and explain how markets, politics, and culture shape the form and content of what they've chosen to examine.

Prof. James Hamilton is the Hearst Professor of Communication, Chair of the Department of Communication, and Director of the Stanford Journalism Program at Stanford University. His books on media markets and information provision include *All the News That's Fit to Sell: How the Market Transforms Information into News* (Princeton, 2004), *Regulation Through Revelation: The Origin, Politics, and Impacts of the Toxics Release Inventory Program* (Cambridge, 2005), and *Channeling Violence: The Economic Market for Violent Television Programming* (Princeton, 1998). His most recent book, *Democracy's Detectives: The Economics of Investigative Journalism* (Harvard, 2016), focuses on the market for investigative reporting. Through research in the field of computational journalism, he is also exploring how the costs of story discovery can be lowered through better use of data and algorithms. He is co-founder of the Stanford Computational Journalism Lab, Senior Fellow at the Stanford Institute for Economic Policy Research, affiliated faculty at the Brown Institute for Media Innovation, and member of the JSK Fellowships Board of Visitors.

For his accomplishments in research, he has won awards such as the David N Kershaw Award of the Association for Public Policy Analysis and Management, the Goldsmith Book Prize from the Kennedy School's Shorenstein Center (twice), the Frank Luther Mott Research Award (twice), the Tankard Book Award, and a Center for Advanced Study in the Behavioral Sciences Fellowship. Teaching awards from Harvard, Duke, and Stanford include the Allyn Young Prize for Excellence in Teaching the Principles of Economics, Trinity College Distinguished Teaching Award, Bass Society of Fellows, Susan Tifft Undergraduate Teaching and Mentoring Award, and School of Humanities and Sciences Dean's Award for Distinguished Teaching.

【2】 クラス名：Contemporary Religion in Japan's Ancient Capital: Sustaining and Recasting Tradition

担当者：Professor Catherine Ludvik

曜日講時：火3・水3

This course explores contemporary Japanese attitudes to religion and popular forms of religiosity. The syncretic nature people's beliefs and practices, often described as a combination of Shinto and Buddhism, draws on a vast variety of interwoven concepts, beliefs, customs, and religious activities of native Japanese, Korean, Chinese, and Indian origins. Against this complex historical background, we will examine various aspects and expressions of contemporary Japanese religion, including the pursuit of worldly benefits, religion and healing, fortune-telling, the popularity of ascetic practices and practitioners, pilgrimage, the enormous appeal of festivals (*matsuri*), new religions and their image, the impact of the internet on religion, and the response of religion in times of crisis, such as natural disasters. Drawing on Kyoto's rich religious landscape of temples and shrines as well as its busy calendar of vibrant ceremonies and festivals, classes will be supplemented with organized field trips, and student assignments will be based both on readings as well as site visits.

As part of the course, students will have the opportunity to take part in several exciting field trips to various temples/sites in and around Kyoto both during the regular class hours as well as outside.

Prof. Ludvik obtained a Ph.D. at the University of Toronto in the Centre for the Study of Religion and teaches Japanese religion, visual arts, culture and history at Doshisha University and Kyoto Sangyo University. Spanning Indian and Japanese religions and their visual arts, her research interests focus on the metamorphoses of originally Indian deities in texts, images and rituals of Japan, as well as on ascetic practices and pilgrimage. Prof. Ludvik is the author of *Recontextualizing the Praises of a Goddess* (2006) and *Sarasvati, Riverine Goddess of Knowledge* (2007). She is currently researching the goddess Uga-Benzaiten and the Shikoku Henro pilgrimage. She has taught courses on Japanese religion, visual arts and gardens on the Stanford Program in Kyoto since 2001.