

○課程博士

学位記番号	学位の種類	氏名	論文題目	授与年月日
甲137号	博士（芸術学）	ノ 盧 <small>チェオク</small> 載玉	朝鮮時代初期山水画の研究	2002/3/20
甲234号	博士（芸術学）	ドヒ 土肥 <small>ヤスコ</small> 泰子	アンドレアス・ヴェサリウスの『ファブリカ』（解剖図）における科学と芸術の関係	2005/9/24
甲240号	博士（芸術学）	バク 朴 <small>シジョン</small> 美貞	植民地朝鮮の視覚表象とその機能 — 帝展入選作を中心に —	2005/7/28
甲241号	博士（芸術学）	サドウ 佐藤 <small>モリヒロ</small> 守弘	トポグラフィの視覚文化論 — 19世紀後期から20世紀初頭の日本における景観表象の諸相 —	2005/7/28
甲242号	博士（芸術学）	キム 金 <small>インヒ</small> 仁姫	韓国獅子舞の変容に関する芸術学的研究	2005/3/31
甲283号	博士（芸術学）	マツモト 松本 <small>ナオコ</small> 直子	狩野永岳研究 — 様式選択の論理 —	2007/2/22
甲331号	博士（芸術学）	カワイ 河合 <small>テイコ</small> 貞子	ドラクロワの絵画の近代性と音楽の関わり	2008/3/20
甲358号	博士（芸術学）	ウツ 葉 <small>フシユウ</small> 文秀	明末青花磁器の研究 — 「古染付」と呼ばれる磁器の特質 —	2008/7/24
甲399号	博士（芸術学）	ナカノ 中野 <small>シホ</small> 志保	上方浮世絵史再考 — 北斎様式の「選択」を手がかりに —	2009/3/31
甲408号	博士（芸術学）	ナカマ 中間 <small>シオリ</small> 志織	岸田劉生「麗子像」の受容論 — 都市新中間層にとっての「でろり」	2010/2/25
甲513号	博士（芸術学）	セキ 関 <small>リュウジ</small> 竜司	アーウィン・パノフスキーと同時代 — パノフスキーの「イコノロジー」からみた二十世紀初頭のドイツの人文科学と美術史学の状況 —	2011/9/15
甲514号	博士（芸術学）	クマクラ 熊倉 <small>カズサ</small> 一紗	正月用引札の視覚文化論：吉祥図像と広告機能の関係	2011/9/15
甲525号	博士（芸術学）	ムラキ 村木 <small>ケイコ</small> 桂子	近世「長恨歌図」の研究 — 『長恨歌抄』の世俗化を手がかりに —	2012/3/20
甲567号	博士（芸術学）	ハヤシダ 林田 <small>アラク</small> 新	日本の報道写真をめぐる理論と実践 — 編集の視点から —	2013/3/7
甲576号	博士（芸術学）	ムラカミ 村上 <small>マサキ</small> 真樹	ヴァルター・ベンヤミンの仮象概念についての美学的考察	2013/3/20
甲639号	博士（芸術学）	ウダ 宇多 <small>ヒトミ</small> 瞳	ブルトンの芸術論とルヴェルディのリリズム概念	2014/3/20
甲735号	博士（芸術学）	イケダ 池田 <small>マコト</small> まこと	実存の危機と言語の危機 — R・M・リルケの詩学に関する芸術学的考察 —	2015/9/17

○課程博士

学位記番号	学位の種類	氏名	論文題目	授与年月日
甲755号	博士（芸術学）	タカハシ ダイキ 高藤 大樹	ヘーゲルの芸術哲学と「近代」 ——「理念」と「感性的顕現」との関係を巡って——	2016/3/20
甲756号	博士（芸術学）	フナキ リユウ 船木 理悠	ジゼル・ブルレの音楽美学とその音楽美学史的な位置づけ	2016/3/20
甲816号	博士（芸術学）	コマツバラ アヤ 小松原 郁	マントヴァ侯ルドヴィーコ・ゴンザーガ治世期における君主の顕彰図像と信仰 ——マンテーニャ作品再解釈に基づく15世紀マントヴァ宮廷美術考——	2017/3/20
甲1056号	博士（芸術学）	ハク スヒョン 朴 株顯	朝鮮絵画における西洋画法の受容 ——李亨祿の冊架画を中心に——	2020/3/20
甲1192号	博士（芸術学）	ネゴロ タカアキ 根來 孝明	書における「正統性」の生成と変容 ——趙孟頫の王羲之像（イメージ）分析を起点として——	2022/3/3