

2018年度 アジア・太平洋コース

所属ゼミ	卒業論文題目—副題—
Aysun UYARゼミ	フィリピンが抱える貧困問題—教育普及による貧困層の底上げ—
Aysun UYARゼミ	日本のシリア難民受け入れにむけての課題と改善策
小川原宏幸ゼミ	インターネットがもたらす韓国の政治関心の行方
渡辺文ゼミ	「観光文化」を超えるフラハワイの観光開発にみる文化の商品化—
Aysun UYARゼミ	香港におけるフィリピン人家事労働者—発生要因の考察—
阿部範之ゼミ	韓国若年層の雇用問題—現状と課題—
銭鷗ゼミ	高齢者の就労活動と生きがいについて
Aysun UYARゼミ	シリア難民支援の課題—シティズンシップと労働移住—
渡辺文ゼミ	ソリデールという暮らし—長寿を享受できる社会を目指して—
阿部範之ゼミ	韓国における日本食の受容
小川原宏幸ゼミ	映画から見る韓流
渡辺文ゼミ	民族をつなぐ贈与交換—フィジーのヴァスを事例に—
小川原宏幸ゼミ	韓国における社会問題とそれに伴う家族観の変化
Aysun UYARゼミ	経済的相互依存の進展と国家の貿易期待の変化—米中関係の展望—
王柳蘭ゼミ／竹内理樺ゼミ	日本の労働力を支える外国人労働者—中国人技能実習生の就労—
小川原宏幸ゼミ	日本企業から考える集団主義社会の統計的分析と歴史的変遷
Aysun UYARゼミ	平和学から見るインドの女性問題
Aysun UYARゼミ	フィリピンの教育システムとNGO—ドロップアウトする子どもへのアプローチ—
渡辺文ゼミ	女性は弱者か—サモア社会の贈与をめぐる実践から女性性を問い直す—
銭鷗ゼミ	「一汁三菜」と大学生の食生活
銭鷗ゼミ	シンガポールにおけるナショナル・アイデンティティの表象—ディック・リーの音楽活動を通して—
阿部範之ゼミ	沖縄の歴史および音楽からみる沖縄アイデンティティ—島唄、ロックを中心に—
銭鷗ゼミ	「おもてなし」の二面性—帝国ホテルの例から—
渡辺文ゼミ	伝統文化の真正性—インドネシア、ジャワ地域のバティックを事例に—
阿部範之ゼミ	外国映画及びドラマによる新たな日本イメージの構築—アジアにおける北海道表象を例として—
Aysun UYARゼミ	インドネシアにおけるISの影響
渡辺文ゼミ	京都市東九条地域における「場所性」の再構築—エスニック・マイノリティの定住に伴う街の形成—
王柳蘭ゼミ／竹内理樺ゼミ	性教育から再考する日本女性の社会的労働—台湾を比較軸として—
Aysun UYARゼミ	シンガポールにおけるディズニーパークの建設案—土地設定から運営方針まで—
王柳蘭ゼミ／竹内理樺ゼミ	せめぎ合う後進階級—インドにおけるカースト制度と現代的展開—
渡辺文ゼミ	屋台商人が構築する共同体—カストゥリ・ウォークで働く外国人の参加を事例に—
阿部範之ゼミ	日本における医療ツーリズムの未来
渡辺文ゼミ	タイ固有の国王概念と社会関係からみるプーミボン国王の統治
王柳蘭ゼミ／竹内理樺ゼミ	中国における日本のファッション雑誌の現地化—『ViVi』／『ViVi／美眉』の比較分析を通して—
王柳蘭ゼミ／竹内理樺ゼミ	女性の性的役割・労働の変遷と創り出される表象
小川原宏幸ゼミ	漫画の表現をめぐる新たな視座—少女の視点を通して—

所属ゼミ	卒業論文題目—副題—
Aysun UYARゼミ	インドネシア民族政策から考える多民族国家の在り方
Aysun UYARゼミ	日本におけるフェアトレードの普及と課題
銭鷗ゼミ	アイドルのあり方の変遷
小川原宏幸ゼミ	日本における多文化共生の存在とこれから—東大阪市の例を踏まえて—
阿部範之ゼミ	バングラデシュの開発指標—慣習が女性の社会進出に与える影響—
渡辺文ゼミ	カンボジア、シェムリアップのトゥクトゥクドライバーから見る「戦術」としての日常的実践
銭鷗ゼミ	中国朝鮮族の教育とアイデンティティの変化
阿部範之ゼミ	韓国社会における女性像の変遷—ドラマを通して見る理想の女性像とは—
阿部範之ゼミ	ソウルのデザインによるまち再生の取り組み
小川原宏幸ゼミ	大衆社会とインターネット—日本における排外主義を事例に—
王柳蘭ゼミ／竹内理樺ゼミ	中国の農民工子弟をめぐる教育格差—流動児童の就学における困難と制度的諸課題—
Aysun UYARゼミ	中東予防外交の理論的分析
Aysun UYARゼミ	国際関係論における個人とそのアイデンティティ
渡辺文ゼミ	ワヤン・クリをめぐる人とモノの関係性—インドネシア・ジャワの影絵人形劇の上演を考察して—
阿部範之ゼミ	アニメが視聴者に与えるプロパガンダ影響とは—日本の二つのアニメ作品の事例を参考に—
王柳蘭ゼミ／竹内理樺ゼミ	中国の医療保障制度における格差と現代的展開
王柳蘭ゼミ／竹内理樺ゼミ	農村・都市間の経済格差問題と中国政府の取り組み—出稼ぎ労働者の視点から考える—
小川原宏幸ゼミ	漢字の表音化と文字改革
王柳蘭ゼミ／竹内理樺ゼミ	女性化する国際移動と現代日本におけるフィリピン人女性労働者
阿部範之ゼミ	現代グローバル社会における演劇の役割とは—境界線を越えた他者との対話を巡って—
渡辺文ゼミ	人々が交差する場としての南京町—春節祭が持つ機能に着目して—
小川原宏幸ゼミ	日韓における笑いの文化理解と越境—映画『あやしい彼女』を題材に—